

**D**e instrumenten die bespeeld worden, bestaan uit allerlei muzikale werk- en speeltuigen, waarop en waarmee gedomeld, gefleuterd, gepijpt, getokkeld, gestreken, geblazen, gedrukt, gedraaid en getrommeld kan worden.

*doedelzak - schalmei - kromhoorns  
trekharmonika - rommelpot*



*éénhandsfluit  
koehoorns - blokfluiten  
traverse - worstfagot*



*vedel - viola da gamba  
(klomp)viool - draailier  
nyckelharpa*



*portatief - harp - luit  
cittern- cithole- hakkebord  
psalterium - vlier*



# Gheselschap Goet ende Fyn

*o.l.v. Robbert van Lint*

*Oude Nederlandse muziek, volksmuziek, ballades,  
spoken, sagen en legendes vanaf de Middeleeuwen,  
begeleid op oude muziekinstrumenten*



## Schoolvoorstellingen

*programma's voor*

*Basis- en*

*Voortgezet Onderwijs*

*Voorbereiding: lesbrief, dia's, cd*

*Gheselschap Goet ende Fyn*

Voor meer informatie:

Robbert van Lint

Papegaaistraat 24

1171 TK Badhoevedorp NLT

tel: 020-6596733 mob: 06-51214013

e-mail: [goetendefyn@kpnmail.nl](mailto:goetendefyn@kpnmail.nl)

homepage: [www.goetendefyn.nl](http://www.goetendefyn.nl)

# Gheselschap Goet ende Fyn

*o.l.v. Robbert van Lint*



Gheselschap Goet ende Fyn - waarvan de naam ontleend is aan het 14e eeuwse Egidiuslied - is een professioneel muziekensemble, dat zich specialiseert in oude Nederlandse en Vlaamse liederen, dansmuziek, muzikale gedichten, ballades, sproken, sagen en legendes vanaf de middeleeuwen. De leden van Gheselschap Goet ende Fyn begeleiden zichzelf op oude instrumenten en brengen in hun programma's een afwisseling van ernst en luim, muzikaal luister genot en lichtvoetig vermaak.

## Honorarium

Eén schoolvoorstelling:  
Netto Euro 350  
Twee schoolvoorstellingen:  
Netto Euro 600

Reiskosten:  
30 Eurocent per km



Subsidie mogelijk

## Alle programma's

Tijdsduur:  
50 minuten-lesuur

Speelvlak: flexibel  
Aantal leerlingen:  
ongeveer 100  
(in overleg)

## Schoolconcert „De speelman door de eeuwen heen” werd grandioos sukses

LEMMER - Ruim 500 vijfde- en zesde-klassers van alle basisscholen in Lemmer waren afgelopen maandag (verspreid over drie voorstellingen) te gast in dorps huis „De Helling” waar hen een schoolconcert werd aangeboden door de Culturele Raad van Lemsterland. Zowel de kinderen als de onderwijsgeevenden waren zeer enthousiast over het optreden van het „Gheselschap Goet ende Fyn” Het drietal behandelde het thema : „De speelman door de eeuwen heen” waarin ze hun publiek uitermate goed betrokken.

### Citaten uit brief van De Achtsprong in De Lier:

‘Als er één ensemble is, dat de muziek van vervlogen tijden voor kinderen op een boeiende en aansprekende manier tot leven kan brengen, dan is het Goet ende Fyn wel. Met veel vaart wervelde ‘De Speelman’, vertolkt door meester-entertainer Robbert van Lint, door de eeuwen heen. De vonk sloeg over; de middeleeuwen kwamen tot leven; oude balladen kregen inhoud, voortreffelijk gezongen en gespeeld... Minstens zo boeiend waren de voorstellingen voor de onderbouw. De muzikale versie van ‘De Bremer Stadsmuzikanten’ deed de kinderen de realiteit voor een uurtje ver geten. Hartstochtelijk werd meegeleefd en meegezongen.’

Gheselschap  
Goet ende Fyn

G.P. Postema  
prot. Chr. Basisschool  
De Heraut AMSTELVEEN

GEACHTE Heer van Lint

Van uw optreden op 10 MAART j.l. hebben onze kinderen van groepen -een- twee en drie erg genoten en ook vandaag nog hadden ze het er steeds over. De boetsseerles van deze week zal ik ook nog wijden aan de musicerende exel, haan en kat. Jodelido!  
vriendelijke groeten

### Citaten uit brief van Centrum KV Lelystad ‘De Kubus’:

‘....denken wij nog steeds met genoegen terug aan de concertochtenden die GGF verzorgde in het kader van ons project volksmuziek/instrumenten.’ ‘...de concerten van GGF op het unieke instrumentarium en de presentatie, zoals jullie die deden (denk aan Heer Halewijn), zijn een zeer gewaardeerd onderdeel van ons project geweest....’

### Citaat uit brief van KV Zevenaar:

‘Jullie optredens voor de basisscholen waren erg enthousiast en instructief. De hele opzet sloot op een plezierige manier aan bij de belevingswereld van het kind. Uitstekend!’

UTRECHTS NIEUWSBLAD N.Z.C.

TWEE CONCERTEN  
VAN GOET ENDE FYN

*Oude muziek  
speciaal voor  
kinderen*

**Daverend succes  
met oude muziek**

Maar iedereen vond het woensdagmiddag niet alleen mooi, maar ook opwindend. En daarmee bereikte Goet ende Fyn precies wat het wilde. Er werd door iedereen precies eender naar de tophits en luisterliedjes van vroeger geluisterd, als men dat eeuwen geleden ook gedaan heeft. Zo'n luisterliedje heette toen ballade; ze waren vaak erg lang. Daarom werden ze expres vaak heel griezelig gemaakt om de spanning erin te houden. Zo'n ballade, die van de schurk Halewijn, heeft Goet ende Fyn ook uitgevoerd.

NOT: ‘Boeken voor Kinderen’:  
‘Verhalen van de boswachter.’

Kindernet 5: ‘In de maling  
genomen’.

### Het Waterlant-College

‘Gheselschap Goet ende Fyn verzorgt al jaren optredens op onze scholengemeenschap in Amsterdam-N. Met hun enthousiast gebracht programma van verhalen, zang en spel op zeer veel instrumenten, weten zij leerlingen van Mavo tot en met Gymnasium te boeien.’  
aldus, P. Staats / muziekdocent van het W. College

## 'Rondom Midwinter'

Nederlandse liederen, dansen vanaf de middeleeuwen - van Advent tot Driekoningen - en winterfolklore op straat en in de huiselijke kring. Drie kinderen worden tot koning gekroond, doen een kaarsjesdans en bespelen een reusachtig grote draailier. Koehoorns, schalmei en de midwinterhoorn ontbreken niet en er worden rommelpot-, arreslee- en schaatsliederen gezongen.



*'Warmte heerst er op de bevroren wateren'*

## 'Slaet op den trommele'



Muziekproject rondom de opstand in de Nederlanden en Willem van Oranje:  
o.a. 'Een nieu Geusen Lieden Boecken' en A. Valerius'  
'Nederlandsche Gedenck-clanck'.

De Gouden Eeuw en de Muiderkring: o.a. P.C. Hooft, Ch. Huygens,  
M. Tesselschade, J. van den Vondel, G.A. Brederode. Het geheel afgewisseld met  
(speelmans)muziek, 'Fluyten Lust-Hof', Praetorius' "T Uitnemen Cabinet",  
'Oudt Haerlemsch Liedtboek'.

## Schoolvoorstellingen en Jeugdtheater

### 1. 'Jodelido, de kat speelt viool'

Muziektheater, gebaseerd op het volkssprookje van Grimm:

'De Bremer Stadsmuzikanten', waarin leuke vondsten, gesproken teksten, muziek, zang en diverse oude muziekinstrumenten elkaar afwisselen.

**Doelgroep:** 4-6 jaar / Voorbereiding: boekje met verhaal, liedjes & opdrachttekening; cd of cassette met liedjes; video

### 2. 'De speelman door de eeuwen heen'

De muzikanten brengen met hun liederen, dansen en oude muziekinstrumenten de speelman terug in onze tijd en laten de kinderen er op een speelse manier mee kennismaken.

**Doelgroep:** 7-12 jaar en V.O. (aangepast) / Voorbereiding: lesbrief, dia's, cd, video



### 3. 'Het hoofd werd op de tafel gezet'

Ballades (o.a. blauwbaard Heer Halewijn), sproken, sagen, legenden, samenspraken en verhalende liederen gelardeerd met sprankelende speelmansmuziek vanaf de middeleeuwen.

**Doelgroep:** 7-12 jaar en V.O. (aangepast) / Voorbereiding: lesbrief, dia's, cd, video

### 4. 'Rondom Midwinter'

Nederlandse en Vlaamse winterliederen, Advents-, kerst- en Driekoningenliederen, jaarwende-, nieuwjaars- en rommelpotliederen, dansmuziek, verhalen en volksgebruiken vanaf de middeleeuwen.

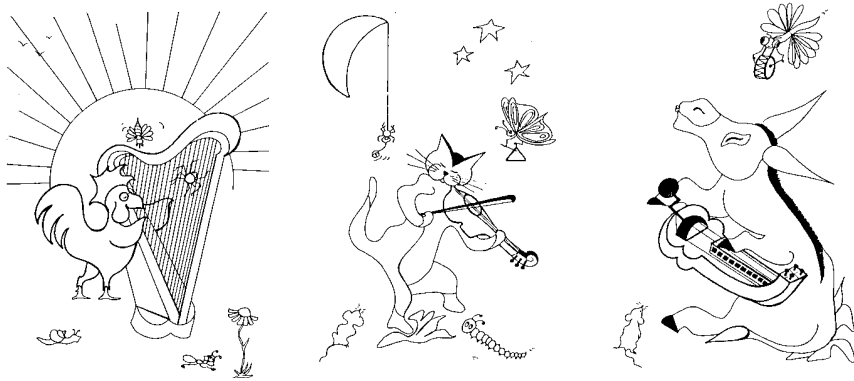
**Doelgroep:** 7-12 jaar en V.O. (aangepast) / Voorbereiding: lesbrief, dia's, cd, video

### 5. 'Slaet op den Trommele'

Lieder, dansen en teksten uit de tijd van 'De opstand in de Nederlanden', 'Willem van Oranje', 'De Gouden Eeuw' en 'De Muiderkring'.

**Doelgroep:** V.O. (hoogste klassen) / Voorbereiding (in overleg): lesbrief, dia's, cd, video

## 'Jodelido, de kat speelt viool'



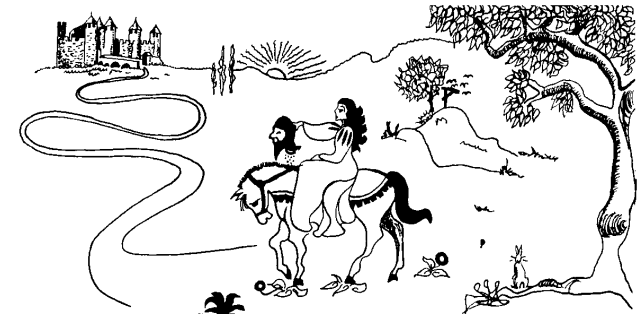
Japie de ezel, Poppensnor de kat en Jan Kakel de haan, die door hun baasjes de deur zijn uitgezet, besluiten om samen naar de koning van Bremen te gaan om daar stadsmuzikant te worden. Tijdens hun avontuurlijke reis oefenen ze vaak op hun oude instrumenten en zingen ze bekende en minder bekende liedjes. In een donker bos ontdekken ze een stel deksels gevaarlijke rovers, die in een huisje lekker zitten te schransen. En ze hebben zelf nog niks gegeten! Ze besluiten die slechterikken weg te jagen door met hun instrumenten een oorverdovend lawaai te maken. Zou het lukken? Ze klimmen op elkaars rug en beginnen zo hard mogelijk te kraaien, te miauwen en te balken. En met hun instrumenten een hels kabaal te maken! De rovers schrikken zich een hoedje, denken dat het heksen zijn en maken dat ze wegkomen! Een bewerkte versie van het volksprookje 'De Bremer Stadsmuzikanten' waarin leuke vondsten, gesproken teksten, muziek, zang en diverse oude muziekinstrumenten elkaar afwisselen.



## 'De speelman door de eeuwen heen'

De speelman trok vroeger langs kastelen, kloosters, kerken, herbergen, hofuinen en jaarmarkten, om met zijn liederen en dansmuziek de toehoorders te vermaken. De speelman maakte deel uit van de 'Varende luyden', een zwervend volkje dat bestond uit jongleurs, komedianten, potsenmakers, verhalenvertellers, stadsmuzikanten en minstrelen. De muzikanten brengen met hun liederen, dansen en oude muziekinstrumenten de speelman terug in onze tijd en laten de kinderen er op een speelse manier mee kennismaken. Zo wordt er op een vreemdsoortige tweepersoons draailier gespeeld en klinkt er een prachtige meerstemmige melodie op koehoorns. Ook Breugheliaanse doedelzak en middeleeuws orgel ontbreken niet, naast nog meer oude muziekinstrumenten. De speellieden laten de poppetjes dansen en vertellen het spannende verhaal: 'De duivelse duivel bedrogen'.

## 'Het Hoofd werd op tafel gezet'



'Heer Halewijn zong een liedekijn. Al die dat hoorde wou bij hem zijn. En dat vernam een koningskind. Die was zo schoon en zo bemind. Sie ging al voor haar vader staan. 'Ach, vader mag ik naar Halewijn gaan.....''  
De ballade van blauwbaard 'Heer Halewijn' e.a. ballades, sagen, sproken, legenden, samenspraken en verhalende liederen, op suggestieve wijze gebracht en gelardeerd met sprankelende speelmansmuziek vanaf de middeleeuwen.